

Dem Rebner-Quartett gewidmet.

DIVERTIMENTO

(in 4 Sätzen)
für

2 VIOLINEN, VIOLA UND
VIOLONCELLO

komponiert von

BERNHARD SEKLES.

Op. 20.

Nº 16485.

Partitur M. 2.50 netto

Stimmen M. 3. — "

Verlag und Eigentum für alle Länder*
(Propriété pour tous pays)
von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M.

*Für Russland:
PAUL NELDNER, RIGA.

Divertimento

für 2 Violinen, Viola und Violoncello, komponiert von

Bernhard Sekles.

Op. 20.

I.

Allegro scherzando.

p ma marcato *cresc.*

1. *mf*

2. *dim. mp*

3. *marcato*

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *dim.* *poco rit. a tempo, ma tranquillo*

4. *p e lusingando* *f*

1. 2. *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

5. 1. *mf*

arco *pizz.*

6. *p* *p*

7. *Tranquillo a tempo* *poco rit.* *dim.*

Copyright 1911 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder * von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16485

VIOLINO I.

Tempo I.

dolce

mf

dim. *mp*

marcato

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

poco rit. *a tempo, ma tranquillo* 10. *dim.* *p e lusingando*

rit. 11. *a tempo* *pp* *cresc.*

cresc. *cresc.* *f*

cresc. *al* *fff* *p*

Allegretto capriccioso.

II.

p

poco rit. *a tempo* *tr*

schers. *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

1. *arco* *f* *p*

cresc. *dim.* *p* *rit.* *rit.* *a tempo* *pp* *p*

2. *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo*

poco rit. a tempo *tr* 1. 2. *Lo stesso tempo.* 1

3. *p*

4. *p*

f *Molto meno mosso.* *p*

a tempo 5. 2 1 *p*

poco rit. *a tempo* *p*

poco rit. a tempo *pp* *tr* *scherz.* *cresc.*

6. *pizz.* *dim.* *p* *f* *arco*

p *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *rit.* *a tempo* *pp* *p*

7. *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo*

poco rit. a tempo *tr* *pizz.* *cresc.* *f* *p*

VIOLINO I.

III.

Andante con Variazioni.

p

cresc. *pp*

1. *f ed espr.* *p* *f* *p*

2. *f* *f*

3. *f* *p* *morendo* *pp*

mp *mf* *f* *p* *mf* *f*

4. *p* *mf* *f* *p*

5. *pp* *morendo* *p*

ma cantabile *p* *f*

6. *p* *morendo* *ppp*

Poco più mosso. 7. *pp*

sempre pp *mp*

8.

sempre pp

9.

10.

sempre pp

Viol. II. *morendo* *Tempo del tema.*

poco rit. *p*

cresc.

rit.

pp *ppp*

IV.

Allegro.

pizz. *arco*

ff *p*

pizz. *arco*

ff *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *cresc.* *f con fuoco*

1

VIOLINO I.

scherz. *poco rit.*

espr. *p*

2. *a tempo*

p ma espr. *cresc.* *cresc.* *quasi f*

f *dim.* *p*

3. *Meno mosso.* *a tempo*

mp ma marcato *cresc.* *cresc.* *f* *con fuoco*

4. *1*

5. *sempre f*

6. *Nicht eilen.* *p*

cresc. *f*

7. *dim.* *p*

This page contains the musical score for Violino I, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several measures, each with specific performance instructions. The first measure is marked 'scherz.' and 'poco rit.', with dynamics 'espr.' and 'p'. The second measure is marked '2. a tempo' and includes 'p ma espr.', 'cresc.', 'cresc.', and 'quasi f'. The third measure is marked 'f' and 'dim.', with a 'p' dynamic at the end. The fourth measure is marked '3. Meno mosso.' and 'a tempo', with dynamics 'mp ma marcato', 'cresc.', 'cresc.', 'f', and 'con fuoco'. The fifth measure is marked '4. 1'. The sixth measure is marked '5. sempre f'. The seventh measure is marked '6. Nicht eilen.' and 'p'. The eighth measure is marked 'cresc.' and 'f'. The ninth measure is marked '7. dim.' and 'p'. The tenth measure is marked 'p'.

VIOLINO I.

7

cresc. *cresc.* *f*
 8. *p* *cresc.* *cresc.* *f con fuoco*
espr. *p* *schertz.*
 9. *poco rit.* *a tempo* *p ma espr.* *cresc.*
cresc. *quasi f* *f*
 10. *dim.* *p* *Meno mosso.* *a tempo* *mp ma marcato*
cresc. *cresc.* *cresc.*
 11. *f e con fuoco*
cresc. *cresc.*
Maestoso. *fff*

Quartette

für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Büchler, F., Op. 12. „Leichte Serenade“, D dur.	<i>Al. 3/4</i>
Einleitung — Nocturne — Frühlingslied und Tanz — Schlummerlied — Marsch.	
Stimmen	x 2 50
Dietz, F. W., Op. 17. „Quartett“ in D dur.	
Stimmen	x 2 50
Hochberg, Graf v., Op. 22. „Quartett“ in Es dur.	
Stimmen	4 60
Holter, Iver, Op. 1. „Quartett“ in Es dur.	
Partitur	net. 2 —
Stimmen	net. 4 —
Jámbor, Eug., Op. 55. „Quatuor“ in G moll.	
Stimmen	net. 4 50
Lewandowsky, M., „Zwei Quartette“.	
No. 1. F dur. Stimmen	net. 4 50
No. 2. E moll. Stimmen	net. 4 50
Rüfer, Ph., Op. 20. „Quatuor“ in D moll.	
Partitur	net. 4 50
Stimmen	net. 7 50
Sekles, B., Op. 20. „Divertimento“ (in 4 Sätzen).	
Partitur	net. 2 50
Stimmen	net. 3 —

Johann André, Musikalien-Verlag
Offenbach a. M.